

CARLO BERNARDINI was born in Viterbo in 1966 and obtained his diploma at the Fine Arts Academy in Rome in 1987. In 1997 he wrote the theoretical essay on "The division of visual unity", which was published by Stampa Alternativa. In 2000, 2005 and 2010 he received a grant "Overseas Grantee" from the Pollock - Krasner Foundation of New York, and in 2002 the prize Targetti Art Light Collection "White Sculpture". He works with optic fiber since 1996; the same year and in 2003 Bernardini has installed site specific works at the XII and XV Quadriennial National of Rome. He has created and installed permanent public sculptures in stainless steel and optic fibers, more environmental public installations in optic fibers in various international cities, Amsterdam, Berlin, Rio De Janeiro, New York, Valencia, Curitiba, The Hague, London, Sariah, Beijing, Wuhan, Belo Horizonte, Budapest, Asuncion, Bratislava, Lugano, Paris, Poznan, Mar del Plata, Austin. In 2010 Bernardini is invited to the XIII edition of "Luci d'Artista" (Artist's Lights), in Turin. Carlo Bernardini is devoted to the dialectic relation between lines and monochrome, representing different moments of the figurative conception of space and light. The painstaking path of abstraction, far from being a sole intellectual strategy, is a gradual research of the line element in order to conquer its essence, as if to trace the invisible. He currently teaches at the Fine Arts Academy of "Brera" in Milan. He lives and works both in Milan.

Solo exhibitions

2017

Suspended Space, Politecnico di Milano, Campus Bovisa Edificio B2, curated by Giovanna Piccinno e Isa Tiburcio.

2016

Invisible Dimensions, La Porta di Milano, Aeroporto di Malpensa Terminal 1, Milan, curated by Marco Meneguzzo.

Invisible Coordinates, 898 Innospace, GIC Global Innovator Conference 2016, Beijing.

2015

Invisible Dimensions, Sculpture and Object XX, Milan Dobeš Museum, Bratislava, curated by Viktor Hulik.

2014

The Light Walk, Castello dell'Imperatore - Cassero Medioevale, Prato, curated by Museo Pecci di Prato.

2013

Infinity, The House Peroni, London, curated by Saatchi & Saatchi.

2012

Corporeality of Light, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milan, curated by Grossetti Arte Contemporanea.

Magnetic Field, Palazzo Clerici, Milan.

2011

The Corner's Revenge, MACRO Summer 2011, MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, curated by Luca Massimo Barbero, Delloro arte contemporanea.

Vacuum, Delloro Arte Contemporanea, Berlin.

Light beyond the matter, Basilica di S.Maria in Montesanto, Rome, curated by Silvia Marsano, Marilena Borriello.

Matter is the Vacuum, Castello Cinquecentesco, "Re Place 2", L'Aquila, curated by Germana Galli.

2010

The Light that generates space, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano.

Suspended Crystallization, CRAA, Centro Ricerca Arte Attuale, Villa Giulia, Verbania, curated by Francesca Referza.

2009

The Light that generates space, Palazzo Litta, Ministero dei Beni Culturali, Milan.

Spatial Code, Galleria Grossetti Arte Contemporanea, Milan.

Spatial Code, Velan Centro Arte Contemporanea, Turin.

Permeable Space, 13th annual D.U.M.B.O. Art Under the Bridge, New York, curated by Dumbo Arts Center.

The Light that generates space, Galleria Delloro, Rome.

2008

Galleria Bruna Soletti, Milan, curated by Giorgio Verzotti.

Space Interrelations, Castello di Rivara (TO), curated by Franz Paludetto.

Permeable Space, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (MI), curated by Luigi Cavadini.

2007

Event Horizon, Swing Space LMCC, New York, curated by LMCC Lower Manhattan Cultural Council.

Interactions-structurespacelight, C.Bernardini-B.DePonti, Galleria Milly Pozzi, Como, curated by Luciano Caramel.

2006

Light Sculptures, Galleria Milly Pozzi, Como, curated by Luciano Caramel.

2005

Luminosistemi, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano, curated by Nadja Perilli.

Galleria Il Sole Arte Contemporanea, Rome, curated by Enrico Crispolti, Alessio Verzenassi.

Light Catalysts, Velan Centro Arte Contemporanea, Turin.

2004

Espaço permeável, Museu Paço Imperial, Rio De Janeiro.

Lighting States, Galleria Milano, Milan, curated by Marco Meneguzzo.

Lighting States, Galleria Bruna Soletti, Milan, curated by Marco Meneguzzo.

Light Line, Galleria Spazia, Bologna.

2003

Light Sistem, Galleria del Naviglio, Milan, curated by Rachele Ferrario, Nadja Perilli.

Light Sistem, Galleria Spaziotemporaneo, Milan, curated by Rachele Ferrario, Nadja Perilli.

Permeable Spaces, Spazio Como, Como.

2002

Permeable Space, Sculpture Space, White Room, Utica, New York.

2001

Permeable Space, Galleria Fioretto Arte Contemporanea, Padova, curated by Achille Perilli.

The Division of Visual Unity, Museo D'Arte Contemporanea, "Su Logu De S'Iscoltura", Ex Mercato Civico, Tortolì (NU).

2000

L'Ambigua luce dell'arte, Galleria L'Isola, Trento, curated by E. Giovagnoni.

1999

Light as the material of invisible sense, Galleria Spaziotemporaneo, Milan, curated by Claudio Cerritelli.

Light, Galeria Arsenal, Bialystok, curated by Magdalena Godlewska - Siwerska, Alexandra Petrova.

The Division of Visual Unity, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università "La Sapienza", Rome, curated by Nadja Perilli.

1998

The Division of Visual Unity, Musis, Museo della Scienza e dell'Informazione Scientifica, Università "La Sapienza", Roma, curated by Enrica Torelli Landini, Nadja Perilli.

Light Accords, Galleria Nazionale della Pilotta, Parma, curated by Vittoria Biasi.

1997

Sdoppiamento di un romboide, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila, curated by Enrica Torelli Landini.

The Division of Visual Unity, Palazzo Pallavicino, Galleria Alphacentauri, Parma, curated by Vittoria Biasi.

1991

Galleria Miralli - Palazzo Chigi, Viterbo, curated by Simonetta Lux.

Galleria Arte S.Lorenzo, Rome.

Environmental public installations

2017

Invisible Dimensions, 2° Bienal Internacional de Asuncion, *Significar lo Imposible*", UPAP, Una Universidad Todo un Pais, Asuncion, curated by Osvaldo Gonzalez Real.

2016

Traiettorie Orbitali, Palazzo del Broletto, 8208 Lighting Design Festival, Como.

2015

Invisible Dimensions, "Luz do Mundo", Bienal Internacional de Curitiba, Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, curated by Teixeira Coelho.

2014

Vacuum Breath, "Icastica 2014", Palazzo Comunale - Piazza della Libertà, Arezzo, curated by Fabio Migliorati.

2013

Submerged Breath, Nuit Blanche, Moselle Canalisée, Square du Luxembourg, Moyon Pont, Metz, curated by Hervé Foucher.

Corporeality of Light, Via dei Priori - Torre degli Sciri, Perugia, curated by Claudia Bottini.

2012

Corporeality of Light, "Door to Door", Museo Diocesano, Salerno.

2011

Drawing of the Vacuum, Bocconi Art Gallery, Università Bocconi, Milan.

Field of organic light, "The Road to Contemporary Art", MACRO Testaccio, Rome.

Aprite la Luce, Festival Comodamente, Palazzo dell'Anas, Vittorio Veneto (TV) curated by Daniele Capra.

2010

Suspended Cristallization, *Luci d'Artista Torino*, XIII edizione, Palazzo Bertalazzone di San Fermo, Turin.

Suspended Cristallization, Artlight Domaquarée, *Redefining Centre*, CityQuartier DomAquarée, Berlin.

The Light that Generates Space, NIMk - Netherlands Media Art Institute, Sonic Acts, *The poetics of space*, Amsterdam, curated by Lucas van der Velden, Annette Wolfsberger, Arie Altena, Nichy Assmann, Martijn van Boven, Gideon Kiers.

Space Interrelations, Theater a/h Spui, Spuiplein, Today'sart, The Hague - L'Aia.

Raumzeichnung mit Licht, Via Dr. Streiter, Bolzano.

Codice Progressivo, MUSMA, Museo Scultura Matera, opera permanente, Matera, curated by Giuseppe Appella.

Codice Spaziale, opera permanente collezione Montalbetti, Vico Morcote, Lugano.

2009

Spatial Code, Piazza S.Stefano, ArteFiera ArtFirst, Grossetti arte contemporanea, Bologna.

Spatial Code, opera permanente, *Open Mind(s)* - Villa del Grumello, Como, curated by Giorgio Verzotti.

Spatial Code, opera permanente, *Twister* - MAM - Museo Arte Moderna e Contemporanea, Gazoldo degli Ippoliti (MN).

The Light that generates space, via del Consolato - piazza dell'Oro, Roma, curated by Delloro Arte Contemporanea, Rome.

2008

Permeable Space, Ciudad De Las Artes Y Las Ciencias, Valencia, curated by Toni Calderon.

Light Waves, opera permanente, Aereoporto del Salento, Brindisi.

Light Catalysts, Museo d'Arte Contemporanea, Lissone (Mi), curated by Luigi Cavadini.

Spaesamenti, Via del Forno, Castelbasso (TE), curated by Silvia Pegoraro.

2003

Light Line, Semestre di Presidenza Italiana nell'UE, Piazza del Campidoglio, Rome, curated by Vittoria Biasi.

2002

Permeable Space, opera permanente, Viale dei Platani, Castellanza (Varese).

2001

Permeable Space, Fundación Valparaíso, Mojàcar, Almería.

Luci di Ancona, C. Bernardini, P. Mussini, Pepimorgia, Studio Azzurro, Piazza Cavour, Ancona, curated by Cristiana Colli.

2000

Light Accords, C. Bernardini, A. Biasi, M. Bowditch, via Fiume-Palazzo della Ragione, Padova, curated by Vittoria Biasi.

1999

Permeable Space, Torre del Museo Civico, Reggio Emilia, curated by Cristiana Colli.

Permeable Space, Chiostrì di S. Domenico, Reggio Emilia, curated by Cristiana Colli.

Main group exhibitions

2017

Incorporeal Flicker, Wanlin Art Museum of Wuhan University, Wuhan, curated by Alessandro Riva.

Effimera, Suoni, Luci, Visioni, MATA Manifattura dei Tabacchi, Modena, curated by Luca Panaro e Fulvio Chimento.

Black Light Art, la luce che colora il buio, Palazzo Lombardia, Milano, curated by Gisella Gellini e Fabio Agrifoglio.

Tra Luce e Vuoto, Studi Festival 2017, Studio Carlo Bernardini, Milano, curated by Alessandra Alliaia Nobili.

2016

Tensioni Strutturali #1, Galleria Eduardo Secci Contemporary, Firenze, curated by Angel Moya Garcia.

Interrogare lo spazio, Ferrarin Arte, Legnago (VR) curated by Luigi Meneghelli.

2015

Luz do Mundo, Bienal Internacional de Curitiba, MUSA Museu de Arte da UFPR, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, curated by Teixeira Coelho.

Puszta Fény – PureLight, Vasarely Museum, Budapest, curated by Maurer Dóra.

In the spirit of Light, Múcsarnok Kunsthalle Budapest, curated by International Kepes Society.

Heart Modulation, Silos Art Inside, isola della Giudecca, Venice, curated by Grossetti arte contemporanea Milano.

Open18, Molino Stucky Isola della Giudecca, Venice, curated by Paolo De Grandis.

Fény(NY)Elvek, Kepes Institute, Eger, curated by Marton Orosz.

2014

La Bienal del Fin del Mundo, 4th edition, Plaza de Agua, Mar del Plata, curated by Massimo Scaringella, section curated by Vittoria Biasi.

Islamic Arts Festival, 17th edition, Sharjah Art Museum, Sharjah.

Light Art Ensemble, Ex Chiesa di San Carpoforo, curated by Gisella Gellini.

Seminaria Sogninterra 2014, Festival D'Arte Ambientale, Maranola di Formia (LT), curated by Marianna Fazzi, Isabella Indolfi.

2013

Digital Life, Liquid Landscapes, MACRO Testaccio, Rome.

Artisti nello Spazio, da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell'arte italiana, Complesso Monumentale del S. Giovanni, Catanzaro, curated by Marco Meneguzzo, Bruno Di Marino, Andrea La Porta.

White&White nel dialogo tra Corea e Italia, Museo Bilotti, Roma, curated by Vittoria Biasi.

Art Interactions – Temporary Museum for New Design, Superstudio Più, Milan.

Sessant'anni di astrazione italiana dalla collezione Garau, Museo Piaggio, Pontedera (PI), curated by Alberto Rigoni.

2012

FAD festival de arte digital, Funarte fundação de arte, Belo Horizonte, curated by Henrique Roscoe, Tadeus Mucelli.

Meet in town, Carlo Bernardini, Donato Piccolo, Daniele Puppi, Alessandro Rosa, Auditorium Parco della Musica, Rome.

Claim, Lützowstraße 70, Berlin, curated by Manuel Wischnewski, Marc Wellmann.

Oltre L'attimo, ArteFiera Off, via Belle Arti 15, Bologna, curated by Grossetti arte contemporanea Milano.

Quadratic equation, Kepes Institute, Eger, curated by Marton Orosz.

Dalì a domani // 1941 > ∞, Grossetti Arte Contemporanea, Milan.

2011

Kinetica Art Fair, Ambika P3, University of Westminster, London, curated by di Tony Langford.

Kinetica Art Fair Preview, The Arc Show, Business Design Centre, London, curated by Tony Langford.

Principia. Stanze e sostanze delle arti prossime, Padiglione Molecolare, Piazza Duomo, Milan, curated by Denis Santachiara. "11", Galleria Spazia, Bologna.

On View, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano.

Quarta Dimensione, Banca Akros, Milan, curated by Mimmo Di Marzio, Nicoletta Castellaneta.

Kepes Exhibitions, Gallery Budapest, Gallery noMade, Gallery A22, Budapest, curated by Attila Csáji, András Mengyán.

Tunnel Gallery, Laura Film Festival, ottava edizione, Levanto – Bonassola (GE), curated by Francesca Franco.

Polvere negli occhi nel cuore dei sogni, Collezione permanente, Liceo Scientifico Statale A. Bafile, L'Aquila.

Una collezione che attraversa il tempo 1958 – 2011, Grossetti Arte Contemporanea, Milan.

Circusquadrus, Galleria Il Milione, Milan.

2010

The Light that Generates Space, NIMK - Netherlands Media Art Institute, Sonic Acts, *The poetics of space*, Amsterdam, curated by Lucas van der Velden, Annette Wolfsberger, Arie Altena, Nichy Assmann, Martijn van Boven, Gideon Kiers. *XXL – Extraextralarge*, Superstudio Più, Milan, curated by Alberto Zanchetta.

"10", Galleria Spazia, Bologna.

Exhibition of The International György Kepes Society, House of Arts, curated by Kepes Society, Pécs (Hungary).

Springs in White, MOA, Museum of Art, National University, Seoul, curated by Vittoria Biasi.

La Scultura Italiana del XXI Secolo, Fondazione Pomodoro, Milan, curated by Marco Meneguzzo.

Opening Contemporary, Palazzo Bertalazzone di San Fermo, Turin, curated by Franz Paludetto.

2009

The Group Show, GAM - Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA), curated by Rete regionale dei Musei della Lombardia.

Corpo, Automi, Robot. Tra arte, scienza e tecnologia, Museo d'Arte Villa Ciani, Lugano, curated by Bruno Corà e Pietro Bellasi.

Springs in White, Art & Culture Centre, Bangkok, curated by Vittoria Biasi.

Cromofobie, Ex Aurum, Pescara, curated by Silvia Pegoraro.

Incontri di percorso, Galleria Miralli – Palazzo Chigi, Viterbo, curated by Agnese Miralli.

Selection 2009, the best of Bruno Grossetti choice, Grossetti Arte Contemporanea, Milan.

Dialoghi D'Accanto, Magazzini di Palazzo Gatti, Viterbo, curated by Federico Sardella.

Orfeo in Contemporanea, Palazzo Ducale, Martina Franca (TA), curated by Lia De Venere.

2008

Digital Media, LA NAU - Universidad de Valencia, Valencia, curated by Toni Calderon.

Springs in White, Lalit Kala Akademi, Rabindra Bhawan, New Delhi, curated by Vittoria Biasi.

Springs in White, Rabindranath Tagore Centre, Calcutta, curated by Vittoria Biasi.

Drawing all over – the power of the line, Kunstverein KISS Kunst im Schloss Untergröningen Temporares Museum, Abtsgmünd-Untergröningen (Stuttgart), curated by Otto Rothfuss, Margarete Rebman.

Tina B, Alternative Space, Prague, curated by Monika Burian e Rosanna Musumeci.

Mainsites - Mainseits 2008, Kunst in Schloss Homburg, Triefenstein Homburg (Frankfurt), curated by Gertrude Elvira Lantenhammer.

Sculpture and Object XIII, GMB-Mirbach Palace, Bratislava, curated by Lia De Venere.

Architetture Sensibili, Castello di Rivara, Rivara (TO), curated by Linda Giusti.

VI Biennale Internazionale di Scultura della Regione Piemonte Premio Mastroianni, Accademia Albertina, Turin, curated by Luciano Caramel, Enrico Crispolti, Marisa Vescovo.

XXV Biennale di Scultura di Gubbio, Palazzo Ducale, Gubbio, curated by Giorgio Bonomi.

Riserva Creativa, Manifesta 7 parallel event, Hangar Dorigoni, Trento, curated by Rita Matano.

Territori di confine: Texture e Lumiere, Primo Piano Living Gallery - Palazzo Rubichi, Lecce, curated by Dores Saquegna.

Chiarimenti Luce arte industria, Villa Mazzotti, Chiari (Brescia), curated by Ilaria Bignotti e Luca Panaro.

2007

Art Paris, Grand Palais, Parigi, Galeria Artiscopie Bruxelles.

Come along to the future, Vychodoslovenská Galéria, Kosice (Slovakia), curated by Csáji Attila.

International Light Workshop, Gallery A22, Budapest, curated by Kepes Society.

Allarmi3, Casema de Cristoforis, Como, curated by C.Antolini, I.Quaroni, A.Trabucco, A.Zanchetta.

The Dark Art Room, Galleria Altri Lavori in Corso, Rome, curated by Francesca Franco.

L'Accademia di Brera ai Musei Civici di Pavia, Castello Visconteo, Pavia, curated by Andrea Del Guercio.

Maravee 2007-Energy, Magazzini del Sale-Villa Ottelio-Savorgnan, Ariis di Rivignano (UD), curated by Sabrina Zannier.

Light Tales, Castello Svevo, Trani (BA), curated by Lia De Venere.

Rosengarten, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano.

La nuova figurazione italiana – To be continued.., Fabbrica Borroni, Bollate-Milan, curated by C.Canali.

2006

Light On, Galleria Artiscopie, Bruxelles.

Filophilo, Ville de Montrouge, Paris, curated by Luciano Caramel.

Targetti Art Light Collection - White Sculpture, MUAR, Museo Nazionale di Architettura Schusev, Moscow, curated by Amnon Barzel.

In & Out, Nuova Scultura Italiana, Galleria Spazia, Villa Paleotti Isolani, Bologna.

2005

FiloLuce, Museo della Permanente, Milan, curated by Rachele Ferrario e Lorella Giudici.

Materika, Castello di Gorizia-Castello di Kromberk, Gorizia - Nova Gorica, curated by Claudio Cerritelli, Peter Weiermair, Aleksander Bassin, Radovan Vukovic.

Fontana e la sua eredità, Palazzo Tirocchi, Castel Basso (TE), curated by Silvia Pegoraro.

In & out, Opera e ambiente nella dimensione Glocal, Museo Michetti, LVI Premio Michetti, Francavilla al mare, curated by Luciano Caramel.

Sculpture in the Public Arena 2005/06, Sculpture Now, Main Street, Great Barrington, (Massachusetts).

La quarta direzione dello spazio, C.Bernardini-M.Sobral, Galleria Navona 42, Rome, curated by Vittoria Biasi.

Filophilo, 2005Miniartetextilcomo, Chiesa di S.Francesco, Como, curated by Luciano Caramel.

Sculture nel parco, Nuova scultura italiana, Villa Paleotti Isolani, Minerbio (BO), curated by Spazia Bologna.

Premio Giovani - Scultura 2005, Accademia di S.Luca, Rome.

2004

Enter Invito al Futuro, Premio Casoli, Barbara Behan Gallery, London, curated by Valerio Dehò.

Lumen, C.Bernardini, A.Biasi, T.Boniolo, Galleria Fioretto, Padova, curated by Sabrina Zannier.

Metamorfosi - Le ambiguità della visione, XXXVII Premio Vasto, Musei Civici di Palazzo d'Avalos, Vasto, curated by Alessandro Riva.

Lucidamente, Fortezza del Mare Isola Palmaria, Porto Venere, La Spezia, curated by G. Bonomi.

Dai tetti in giù la vita, Galleria En Plain Air, Pinerolo (TO), curated by Tiziana Conti.

Anteprima, MIART, Milan, Galleria Spaziotemporaneo (Mi).

All'ombra di Bramante, Parco dell'Hotel Bramante, Todi (PG), curated by Giorgio Bonomi.

2003

Anteprima, XIV Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo Reale, Naples.

Targetti Art Light Collection - White Sculpture, Chelsea Art Museum, New York, curated by Amnon Barzel.

Arte italiana per il XXI secolo alla Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Rome, curated by Lorenzo Canova.

Enter Invito al Futuro, Premio Casoli, Galleria Spazia, Bologna, curated by Valerio Dehò.

Le forme della luce, Galleria Fioretto Arte Contemporanea, Padova.

2002

Targetti Art Light Collection - White Sculpture, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw, curated by Amnon Barzel.

Thai-Italian Space 2002 - Light Accords, National Gallery of Contemporary Art, Bangkok, curated by Vittoria Biasi.

Le città in/visibili, XX Triennale di Milano, Palazzo della Triennale, Milan, curated by Gianni Canova.

Premio Passaggi a Nord-Ovest 2001, Bernardini, Mazzoleni, Seren, Galleria Silvy Bassanese, Biella, curated by Alberto Fiz.

III Biennale Internazionale di Scultura della Regione Piemonte Premio Umberto Mastroianni, Galleria S.Filippo, Turin, curated by P.G. Castagnoli, C. Cerritelli, M. Corgnati, successivamente presso:

Sotterranei della Pinacoteca, Volterra.

Guardando L'Europa, 7 italiani-7 polacchi, Palazzo Calabresi, Viterbo, curated by N. Perilli, J.Janiak, successivamente presso:

Inner Spaces Multimedia, Poznan'.

Premio di Scultura "M.Domini", (1° Premio), Villa Pomini, Castellanza (VA), curated by R.Ferrario.

A prova di luce - Light-Proof, 5 italiani-5 inglesi, (Installazione in acqua alta), Terrazza Mare, Jesolo (VE).

Premio Giovani - Scultura 2002, Accademia di S.Luca, Rome.

2001

In-Pressione, Bovisa - Officine del gas AEM, Milan, curated by Mimmo Di Marzio.

Accordi di Luce - Oriente d'Occidente, Museo Nazionale di Arte Orientale, Rome, curated by Vittoria Biasi.

Glimmers, Inner Spaces Multimedia, Poznan', curated by Galeria ON (Poznan').

Tecnologica, Fondazione Torre Colombera, Gorla Maggiore, curated by Claudio Cerritelli, Massimo Bignardi.

Anteprima, MIART, Milan, Galleria Spaziotemporaneo (Mi).

Labirinto dell'immaginario, XXXIV Premio Vasto, Istituto Filippo Palizzi, Vasto, curated by Claudio Cerritelli.

Horcynus Orca, Premio internazionale di scultura, Teatro Vittorio Emanuele, Messina, invito curated by Martina Corgnati.

2000

Thai-Italian Art Space 2000 - The White Offerings, Art Gallery Silpakorn University, Bangkok, curated by Vittoria Biasi.

Meraviglie della ragione e stupore dell'arte, Società Umanitaria - Open Space, Milan, curated by Rachele Ferrario.

Lo scandalo dello spirito, Annuale d'Arte 2000, Castello cinquecentesco, L'Aquila.

1999

Rhythm... lights.... and arts..., Fortezza Da Basso, Florence, curated by Vittoria Biasi.

Translacje, Collection De La Fin Du Siecle, Piotrków Trybunalski (Poland), curated by BWA Gallery.

Premio Marche, Biennale D'Arte Contemporanea, Mole Vanvitelliana, Ancona, curated by L. Caramel, E. Crispolti, S. Cuppini, D. Guzzi, C. Spadoni.

2000 Anni Luce, Galleria Parmiggiani, Reggio Emilia, curated by Cristiana Colli.

1998

Nuove Contaminazioni - Scultura, Galleria d'Arte Moderna, Udine, curated by Enrico Crispolti.

Translacje, Collection De La Fin Du Siecle, Piotrków Trybunalski (Poland), curated by BWA Gallery.

Installazioni, P.Barilla, C.Bernardini, L.Galizia, P.Radi, Tuscania (VT), curated by Nadja Perilli.

Accordi di Luce, Galleria Mazzocchi, Parma, curated by Vittoria Biasi.

1997

Arte a Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, ex Mattatoio di Testaccio, Rome.

1996

Italia 1950-1990 Ultime Generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome.

1995

Almagno, Bernardini, Casagrande, Dompè, Galleria L'Isola, Rome.

Incantesimi, Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee dell'Università degli Studi "Tuscia", Bomarzo (VT), curated by Simonetta Lux e Miriam Mirolla.

1994

Stati del Bianco, Chiesa di S. Francesco, Bolsena, curated by Vittoria Biasi, in contemporanea a:

Studio Bocchi, Rome.

Badia Vecchia, Taormina.

Mir, Sala 1, Rome.

1993

Dia + Logos, Accademia di Romania, Rome, curated by Giorgio Segato, successivamente presso:

Palazzo Correr, Istituto umanistico di cultura rumeno, Venezia;

Museo delle Collezioni, Bucarest.

Il futuro della memoria, Progetto Internazionale Civitella D'Agliano '93 (VT) curated by Paul Groot.

XXXIII Premio Suzzara, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara (MN), curated by Enrico Crispolti, Antonello Negri.
Dialogo tra bidimensionalità e tridimensionalità, Galleria Mondo Arte, Rome.

1992

Giovani Artisti IV, Palazzo delle Esposizioni, Rome, sezione curated by Domenico Guzzi.

C. Bernardini - A. Talotta, Centro L. Di Sarro, Rome, curated by Ludovico Pratesi.

XXXII Premio Suzzara, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara (MN).

1991

A Capo, XXXI Mostra Nazionale di Pittura, Capo D'Orlando (ME), curated by Vittorio Fagone.

1990

Natura, Progetto Internazionale, Civitella D'Agliano '90 (VT), curated by Massimo Carboni.

Oltre il Muro, (Premio Speciale) Palazzo di Brera, Milan, curated by Giovanni Carandente.

Visual works in theatre

Teresa d'Ávila, un castello nel cuore, di Michele di Martino, con Pamela Villoresi, regia Maurizio Panici, impianto scenico Carlo Bernardini, produzione Artè, Teatro Stabile di innovazione, Argot produzioni:

2015

Roma, Aula Magna Palazzo della Cancelleria; Brescia, Duomo Vecchio; Orvieto, Teatro Mancinelli; Verona, Basilica S.Teresa di Gesù Bambino; Trento, Chiesa S.Francesco Saverio; Treviso, Teatro Eden; Prato, Teatro Metastasio; Siracusa, Chiesa S.Lucia alla Badia; Enna, Cinema Multisala Grivi; Palermo, Teatro Orione.

Du Vu Du Non-Vu, spettacolo di danza contemporanea e arte visiva, compagnia Altroteatro di Roma, coreografie di Lucia Latour, opere visive di P.Barillà, C.Bernardini, L.Galizia, P.Radi:

2001

Cagliari, Teatro Auditorium; Oporto, Balletteatro Auditorio; Salerno, Teatro Verdi.

1999

Rome, Teatro Vascello; Rimini, Teatro Novelli.

1998

Tuscania(Vt), Teatro Supercinema.

The following have written on Carlo Bernardini's works

Manuela Annibali, Enrico Anselmi, Cecilia Antolini, Vito Apuleo, Pietro Bellasi, Vittoria Biasi, Massimo Bignardi, Iliara Bignotti, Giorgio Bonomi, Claudia Bottini, Chiara Canali, Lorenzo Canova, Daniele Capra, Luciano Caramel, Luigi Cavadini, Jacqueline Ceresoli, Claudio Cerritelli, Renato Civello, Teixeira Coelho, Cristiana Colli, Tiziana Conti, Martina Corgnati, Bruno Corà, Enrico Crispolti, Claudio Cucco, Stefania Dalla Torre, Cecilia Dealessi, Carlotta Degl'Innocenti, Valerio Dehò, Elena De Luca, Rachele Ferrario, Alberto Fiz, Francesca Franco, Matteo Galbiati, Angel Moya Garcia, Gisella Gellini, Angiola Maria Gili, Elisabetta Giovagnoni, Sebastiano Grasso, Gino Guida, Domenico Guzzi, Gianleonardo Latini, Leda Lunghi, Simonetta Lux, Cristina Marinelli, Antonella Marino, Italo Marucci, Luigi Meneghelli, Marco Meneguzzo, Fabio Migliorati, Miriam Mirolla, Susanna Misiano, Valeria Moliterno, Silvia Pegoraro, Roberta Perfetti, Achille Perilli, Nadja Perilli, Alexandra Petrova, Veronica Pirola, Ludovico Pratesi, Alessandro Riva, Otto Rothfuss, Enzo Santese, Giuseppe Selvaggi, Gabriele Simongini, Carla Testore, Isa Helena Tiburcio, Enrica Torelli Landini, Alessandro Trabucco, Maria Luisa Trevisan, Renzo Vespignani, Alessio Verzenassi, Giorgio Verzotti, Eugenio Viola, Sabrina Zannier.